

REGULAMIN KONKURSU INTERNETOWEGO "JAN SZCZEPANIK REDIVIVUS- współczesny portret wynalazcy"

1. Organizator

Organizatorem konkursu jest ZESPÓŁ SZKÓŁ ELEKTRONICZNO-INFORMATYCZNYCH im. JANA SZCZEPANIKA w ŁODZI »ELEKTRONIK«.

Kontakt: [e-mail/telefon].

2. Terminy

- Rozpoczęcie konkursu: 25.03.2025 r.
- Zakończenie przyjmowania zgłoszeń: 10.04.2025 r., godz. 23.59
- Głosowanie publiczności (opcjonalnie): 12.04-14.04 2025 r.
- Ogłoszenie wyników: 16.04.2025 r.

3. Uczestnicy

Konkurs jest otwarty dla uczniów ZESPÓŁU SZKÓŁ ELEKTRONICZNO-INFORMATYCZNYCH im. JANA SZCZEPANIKA w ŁODZI.

Warunki udziału:

- przesłanie pracy zgodnej z tematem,
- Uczestnicy niepełnoletni muszą przedstawić pisemną zgodę rodzica/opiekuna.

4. Zasady uczestnictwa

- Jak zgłosić się do konkursu?
 - Prześlij pracę konkursową (zdjęcie) na adres e-mail: technikum.numer.10@gmail.com
 - Wiadomość zatytułuj - "Szczepanik AI",
 - W wiadomości podaj swoje Imię, Nazwisko i klasę.
- Wymagania techniczne:
 - Praca w formacie JPG, rozdzielczość **min.** 1024x1024.
- Limit zgłoszeń: do 5 prac na osobę.

5. Nagrody

- Główne nagrody: nagrody rzeczowe.

6. Kryteria oceny

- O kolejności zadecyduje Jury konkursowe
- Kryteria:

- oryginalność pomysłu (40%),
 - zgodność z tematem (30%),
 - wykonanie (30%).
- Głosowanie publiczności: na szkolnym Facebooku, na grupie [Szczepanik AI | Ogólne | Microsoft Teams](#) 12.04-14.04 2025 r. oraz osobiście w szkole 14.04 2025 r.
- Zabronione jest stosowanie „botów” lub nieuczciwych metod.

7. Dane osobowe

- Uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych w celu przeprowadzenia konkursu (zgodnie z RODO).
- Dane przechowywane są przez okres 12 miesięcy.

8. Postanowienia końcowe

- Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany regulaminu w przypadku sytuacji nadzwyczajnych (np. awaria serwera).
- Udział w konkursie jest równoznaczny z akceptacją regulaminu.

9. Dodatkowe informacje

- Prace naruszające prawa autorskie lub dobre obyczaje zostaną zdyskwalifikowane.
- Wszelkie pytania i wątpliwości proszę zgłaszać na grupie [Szczepanik AI | Ogólne | Microsoft Teams](#) - kod przyłączenia do grupy – **b6lnrpv**.

Przykładowe rozwiązanie konkursowe:

Projekt Grafiki AI: "Jan Szczepanik Redivivus - współczesny portret wynalazcy"

Tytuł dwujęzyczny: "Szczepanik.exe: Analogowe Korzenie, Cyfrowa Przyszłość"

Koncepcja Wizualna

1. Centralna Postać:

a. Wygląd:

- i. *Twarz*: Ostre rysy, broda w stylu XIX-wiecznego uczonego, oczy z tęczaówkami zastąpionymi **plytkami PCB** (zielone ścieżki) i hologramami kodu.
- ii. *Strój*: Hybryda wiktoriańskiego płaszcza z **nanotechnologicznymi akcentami** (świeące obwody na klapach, holograficzne naszywki z patentami).

b. Dłonie:

- i. *Lewa*: Trzyma **cyrkiel z miedzi*, otoczony sepiami szkiców mechanicznych.
- ii. *Prawa*: Manipuluje **holograficznym interfejsem AI* (neonowe siatki danych, nici CRISPR unoszące się nad dłonią).

2. Tło i Warstwy:

a. Historyczne Wynalazki:

- i. *Teletroskop* jako portal do cyfrowego świata – w środku migoczą **algorytmy AI w sepii**.
- ii. *Kuloodporny jedwab* jako płynna, opalizująca zasłona przechodząca w **nanopancerz** (tekstura przypomina stalową tkaninę).

b. Futurystyczne Elementy:

- i. *Neuronowe sieci* oplatające maszyny parowe, **kropki kwantowe* jako gwiazdy w tle, robotyczne drony przypominające XIX-wieczne trybiki.

3. Paleta Kolorów:

- a. **Dolna Część**: Ciepła sepia, miedź, złoto (nostalgia za epoką przemysłową).
- b. **Górna Część**: Cyjan, neonowe błękity, srebrzysty gradient (symbolika cyfrowej przyszłości).
- c. **Światło**: Promienie z Teletroskopu przechodzą w strumienie danych, podkreślone **Photoshopowymi efektami glow i motion blur**.

Realizacja Techniczna

1. Generowanie AI:

a. Prompt dla MidJourney v6:

"Portret Jana Szczepanika jako cybernetycznego geniusza, wiktoriański płaszcz z obwodami LED, laboratorium z hologramami patentów i nanorobotów, dynamiczne oświetlenie, hiperrealizm, retrofuturyzm, kontrast miedzi i neonu, oczy jak płyty PCB, steampunk meets cyberpunk"

- b. **Dostosowanie**: Użyj **inpaintingu**, aby udoskonalić detale (np. metaliczne faktury tkanin, półprzezroczyste hologramy CRISPR).

2. Postprodukcja w Photoshopie:

- a. **Efekty Światłne:** Nakładka warstw w trybie *Screen* dla poświaty na obwodach i hologramach.
- b. **Głębia:** Rozmycie tła (Tilt-Shift) dla podkreślenia postaci.
- c. **Symbole:** Dodaj mikroskopijne **strumienie danych* w sepii (przypominające XIX-wieczne ryciny) na maszynach parowych.

Filozofia i Symbolika

- **Most Między Epokami:**
 - Przemiana **analogowych mechanizmów* (np. koła zębate) w **nanoboty* (ilustracja ewolucji technologii).
 - DNA CRISPR oplatające Teletroskop – metafora łączenia biologii z cyfrowym światem.
- **Cytat w Opisie:** "*Wynalazek jest dziełem wyobraźni*" – podkreślenie, że AI to kontynuacja humanistycznych marzeń.

Styl Retrofuturystyczny

- **Inspiracje:**
 - *Łowca Androidów 2049* – surowe neony i monumentalne struktury.
 - *Prestiż* – dramatyczne cienie i teatralne oświetlenie.
- **Detale:** Dym z maszyny parowej przechodzi w chmurę danych, na ziemi – odbicie Szczepanika w kombinezonie kosmonauty.

Finalny Efekt: Surrealistyczny portret, gdzie przeszłość i przyszłość współistnieją w harmonii, a Szczepanik jest **łącznikiem epok** – jego wzrok skierowany w holograficzną otchłań symbolizuje nieustanne poszukiwanie.









